

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО
М.Д.Бакшандаева
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
Э.Г.Салимова
« 31 » августа 2023 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)» Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для 4(7), 2(5) класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель – разработчик
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин
Модина А.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры» для 4 класса по 7-летнему курсу обучения и 2 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.2023 г. протокол №1, приказом №148 от 31.09.23 года, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры» составляет 1 год. Рабочая программа рассчитана на 1, 2 группы-35 учебных часов; 3 группу-34 учебных часа.

Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны

Знать:

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объем теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса (элементы музыкальной речи, мужские и женские голоса, названия ансамблей, инструменты симфонического оркестра, фамилии дирижеров, исполнителей на разных инструментах; термины и понятия: тутти, кульминация, баркарола, сюита, экспромт, веснянка, тарантелла; куплетная, трехчастная, вариационная формы и др.);
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

Уметь:

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- провести разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания.

Владеть навыками:

- аналитического разбора музыкальных пьес;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным пьесам;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома.

Содержание учебного предмета

Тема 1

Введение

Теория. Мифы и легенды о музыке. Аполлон и музы. Состязание Аполлона и Пана. Миф об Орфее. Из былины о Садко.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- К. Глюк, опера «Орфей и Эвридика»; 1 д. - хор, тема фурий, 2 д. - «Мелодия»
- Н. Римский-Корсаков, опера «Садко»; две арии Садко, хор «Высота»

Тема 2

Как говорит музыка. Музыкальный язык.

Теория. Элементы музыкальной речи. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение мелодии, метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- П. Чайковский. «Спящая красавица», интродукция

- Ю. Энтин. «Крылатые качели»
- В. Гаврилин. «Мама»
- Н. Римский-Корсаков. «Садко»
- И.С.Бах. ХТК, 1 том, прелюдия До мажор
- С. Прокофьев. «Египетские ночи»; «Паника»
- Г.Свиридов. «Весна и осень»
- С. Прокофьев. Музыкальная сказка «Петя и волк»
- Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», три чуда
- Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодёжи»

Тема 3

Музыкальные формы

Теория. Форма как совокупность выразительных средств музыкального произведения. Форма как соотношение отдельных частей музыкального произведения. Период. Одночастная форма. Простая двух- и трёхчастная форма. Вариации. Сложная двух-, трёхчастная форма.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- П. Чайковский. «Детский альбом».

Тема 4

Музыка и слово

Теория. Музыка и слово в фольклоре. Песня. Фольклорные жанры вокальной музыки: веснянки, колядки, былины; исторические, лирические, колыбельные, шуточные, плясовые песни.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», былина о Вольге и Микуле
- «Про татарский полон»
- « Ты взойди, солнце красное»
- « Из-за острова на стрежень»
- « Не одна во поле дороженька»
- « Не шуми, мати зелёная дубравушка»
- П. Чайковский. Симфония №2, финал; украинская народная песня «Журавель»
- «Я с комариком плясала»

Теория. Мелодия и речитатив в романсе. Способы воплощения текста в музыке.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Ф. Шуберт. «Форель»
- М. Глинка. «Ночной смотр»
- М.Мусоргский. Вокальный цикл «Детская», «В углу»

Теория. Кантлена. Знакомство с искусством bel canto.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Беллини. Опера «Норма», ария Нормы
- Ф. Шуберт. «Аве Мария»
- Каччини. «Аве Мария»
- С. Рахманинов. Вокализ

Тема 5

Музыка и движение

Теория. Марш. Основные средства выразительности, присущие жанру марша. Различные виды марша. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как составная часть крупного произведения.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- «Марш Преображенского полка»
- В. Агапкин. «Прощание славянки»
- Госсек. «Скорбный марш»
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано №2, траурный марш
- Д.Верди. Марш из оперы «Аида», 2 действие
- С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», 2 действие

Теория. Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы, танцы 19 века. Новые веяния в танцевальной музыке. Характерные черты западноевропейских танцев. Танец как самостоятельная пьеса и как составная часть крупного произведения.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- И. Стравинский. «Весна священная», вешние хороводы
- М. Мусоргский. «Сорочинская ярмарка», гопак
- П. Чайковский. «Щелкунчик», трепак
- А. Хачатурян. «Гаянэ», лезгинка
- С. Прокофьев. «Детская музыка», тарантелла
- И. С. Бах. Сицилиана
- А. Даргомыжский. «Малороссийский казачок», фрагмент фантазии для оркестра
- Э. Григ. Норвежский танец Ля мажор
- Л. Боккерини. Менуэт Ля мажор
- А.Скарлатти. Гавот ре минор
- Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»
- Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
- М. Огиньский. Полонез ля минор
- Р. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»
- И. Штраус (сын). «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»

Тема 6

Программно-изобразительная музыка

Теория. Основные признаки программной музыки. Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- П. Чайковский. «Детский альбом»
- С. Прокофьев. «Детская музыка»
- Р. Шуман. «Альбом для юношества»
- П. Чайковский. «Времена года», (Песня жаворонка)
- Р. Шуман. «Карнавал», (Киарина и Эстрелла)
- Рамо. «Перекликанье птиц», (Курица)
- Дакен. «Кукушка»
- Куперен. «Сестра Моник», «Флорентинка», «Кумушка», «Таинственная»
- Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда», (Буря)
- Л. Бетховен. «Пасторальная симфония», 2 часть (трио), 4 часть (Гроза)
- С. Прокофьев. «Петя и волк»
- П. Чайковский. Симфония №1, 1 часть
- С. Прокофьев. «Александр Невский», 1 часть
- Д. Шостакович. Симфония №11, 1 часть
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Тема 7

Музыка и театр

Теория. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка в драматическом театре, её функции. Образцы музыки к драматическим спектаклям. Музыка Грига к драме Ибсена - наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- «Утро»

- «Смерть Озе»
- «Танец Анитры»
- «В пещере горного короля»
- «Песня Сольвейг»

Теория. П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Чайковский-создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Марш
- Арабский танец
- Китайский танец
- Танец пастушков
- Танец феи Драже

Теория. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер.

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», её сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- 1действие: две песни Баяна, сцена похищения Людмилы
- 2действие: ария Фарлафа, ария Руслана
- 3действие: персидский хор
- 4действие: ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы
- 5действие: хор «Ах ты, свет Людмила»

Тема 8

Детская музыка XX века

Теория. К. Дебюсси. «Детский уголок». Краткая справка о композиторе, история создания и образное содержание фортепианной сюиты.

М. Равель. «Матушка гусыня». Краткая справка о композиторе, история создания, образы героев старых сказок сюиты для фортепиано в четыре руки.

С. Прокофьев. «Детская музыка». Прокофьев и его музыка для детей и юношества. Связь пьес в фортепианном цикле.

Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей». Краткие сведения о композиторе. Знакомство с пьесами «Альбома» по выбору педагога. Связь содержания произведения с его формой.

Б. Барток. «Фортепианные пьесы для детей». Краткие сведения о композиторе. Развитие творческого воображения на примере пьес цикла. Свежесть и необычайность музыкального языка, связь с венгерским фольклором. Определение образного характера и элементов музыкальной речи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- К. Дебюсси, фортепианная сюита «Детский уголок»
- М. Равель, сюита для фортепиано в четыре руки «Матушка гусыня»
- С. Прокофьев, фортепианный цикл «Детская музыка»
- Г. Свиридов, «Альбом пьес для детей»
- Б. Барток, цикл «Фортепианные пьесы для детей».

**Календарный учебный график – 4(7), 2(5) классы-1, 2 группы-35 уч.часов
«Музыка, её формы и жанры»**

№ п/п	Ме ся ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Ме- сто про- веде- ния	Форма контро- ля
1 Ич	09	07	урок	1	Введение. Легенды и мифы о музыке.	к.5	Педагогическое наблюдение
2	09	14	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия.	к.5	Устный фронтальный опрос
3	09	21	урок	1	Гармония, ритм, лад	к.5	Устный фронтальный опрос
4	09	28	урок	1	Тембр, регистр	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	05	урок	1	Симфонический оркестр	к.5	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кросс-ворд)
6	10	12	урок	1	Фактура и ее типы	к.5	Устный фронтальный опрос
7	10	19	урок	1	Тембры певческих голосов	к.5	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
8	10	26	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
9 Пч	11	09-16	урок	2	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
10	11	23	урок	1	Вариации	к.5	Устный фронтальный опрос
11	11	30	урок	1	Сложная двух-, трехчастная форма	к.5	письменный фронтальный опрос (викторина)
12	12	07	урок	1	Музыка и слово в фольклоре. Песня	к.5	Устный фронтальный опрос
13	12	14	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.5	Устный фронтальный опрос
14	12	21	урок	1	Кантилена	к.5	Устный фронтальный опрос
15	12	28	Контроль-	1	Музыкальные формы	к.5	Текущий контроль; письмен-

			ный урок				ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы)
16	01	11	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронт- альный опрос
III ч							
17	01	18	урок	1	Народные танцы	к.5	Устный фронт- альный опрос; кроссворд
18	01	25	урок	1	Западноевропейские танцы	к.5	Письменный фронтальный опрос (музы- кальная Викто- рина, тест)
19	02	01	урок	1	Программно-изобра- зительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, простран- ства	к.5	Педагогическое наблюдение
20	02	08	урок	1	М.Мусоргский «Кар- тинки с выставки»	к.5	Устный фронт- альный опрос
21	02	15	урок	1	Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салта- не», «Полет шмеля»	к.5	Устный фронт- альный опрос
22	02	22	урок	1	К.Сен-Санс«Карнавал животных»	к.5	Устный фронт- альный опрос
23	02	29	урок	1	А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшеб- ное озеро»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музы- кальная Викто- рина)
24	03	07-14	урок	2	Музыка и театр Музыкально- театральные жанры. Музыка к драматиче- скому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индиви- дуальный опрос
25	03	21	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно- изобразительная му- зыка»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музы- кальная Викто- рина, ответы на вопросы)
26	04	04, 11	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индиви- дуальный опрос
IV ч							
27	04	18,25,	урок	3	Опера. Руслан и Люд-	к.5	Педагогическое

		02			мила»		наблюдение; Устный индивидуальный опрос
28	05	16	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси «Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
29	05	23	урок	1	Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
30	05	30	контрольный урок	1	«Музыка и театр»	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего –35 учебных часов

**Календарный учебный график – 4(7) классы-3 группа-34 учебных часа
«Музыка, её формы и жанры»**

№ п/п	Ме ся ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Ме- сто про- веде- ния	Форма контро- ля
1 Ич	09	01	урок	1	Введение. Легенды и мифы о музыке.	к.5	Педагогическое наблюдение
2	09	08	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия.	к.5	Устный фронтальный опрос
3	09	15	урок	1	Гармония, ритм, лад	к.5	Устный фронтальный опрос
4	09	22	урок	1	Тембр, регистр	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	29, 06	урок	2	Симфонический оркестр	к.5	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кросс-ворд)
6	10	13	урок	1	Фактура и ее типы	к.5	Устный фронтальный опрос
7	10	20	урок	1	Тембры певческих голосов	к.5	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
8	10	27	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
9 Пч	11	10, 17	урок	2	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
10	11	24	урок	1	Вариации	к.5	Устный фронтальный опрос
11	12	01	урок	1	Сложная двух-, трехчастная форма	к.5	письменный фронтальный опрос (викторина)
12	12	08	урок	1	Музыка и слово в фольклоре. Песня	к.5	Устный фронтальный опрос
13	12	15	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.5	Устный фронтальный опрос
14	12	22	урок	1	Кантилена	к.5	Устный фронтальный опрос
15	12	29	Контроль-	1	Музыкальные формы	к.5	Текущий контроль; письмен-

			ный урок				ный индивиду- альный опрос (музыкальная викторина, отве- ты на вопросы)
16	01	12	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронт- альный опрос
III ч							
17	01	19	урок	1	Народные танцы	к.5	Устный фронт- альный опрос; кроссворд
18	01	26	урок	1	Западноевропейские танцы	к.5	Письменный фронтальный опрос (музы- кальная Викто- рина, тест)
19	02	02	урок	1	Программно-изобра- зительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, простран- ства. А.Лядов «Баба- Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» (по выбору)	к.5	Педагогическое наблюдение
20	02	09	урок	1	М.Мусоргский «Кар- тинки с выставки»	к.5	Устный фронт- альный опрос
21	02	16	урок	1	Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салта- не», «Полет шмеля»	к.5	Устный фронт- альный опрос
22	03	01	урок	1	К.Сен-Санс«Карнавал животных»	к.5	Устный фронт- альный опрос
23	03	15	урок	1	Музыка и театр Музыкально- театральные жанры. Музыка к драматиче- скому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индиви- дуальный опрос
24	03	22	Кон- троль- ный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно- изобразительная му- зыка»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музы- кальная Викто- рина, ответы на вопросы)
25	04	05, 12	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индиви- дуальный опрос
IV ч							
26	04	19, 26	урок	2	Опера. Руслан и Люд- мила»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индиви-

							дуальный опрос
27	05	03	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси «Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
28	05	17	урок	1	Г.Свиридов «Альбом пьес для детей», Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
29	05	24	урок	1	С.Прокофьев «Детская музыка»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
30	05	31	контрольный урок	1	«Музыка и театр»	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего-34 учебных часа

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Мелодии осени»	Октябрь 2023г.	ДШИ № 13 (т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
2.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2023г.	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
3.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Декабрь 2023г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.
4.	Музыкальная гостиная для учащихся старших классов школ города «Калейдоскоп»	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
5.	Региональный конкурс мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Январь 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
6.	Подведение итогов регионального конкурса мультимедийных презентаций, посвященный Н.А.Римскому-Корсакову	Февраль 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.

7.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024	ДШИ №13(т)	Бакшандаева М.Д.
8.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный А.Луппову в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2024 г.	ДШИ №13(т)	Модина А.Н. Бакшандаева М.Д.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2024 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Бакшандаева М.Д.